

МАТРОССКИЙ ВАЛЬС

Слова С. ФОГЕЛЬСОНА

Музыка В. СОРОКИНА

Умеренно

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

нар

The first system of piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays a series of chords and dyads in a steady rhythm, while the left hand provides a simple bass line. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

The second system continues the piano accompaniment. The right hand features more complex chordal textures and some melodic fragments, while the left hand maintains the bass line. A dynamic marking of *mf* is present.

The third system of piano accompaniment shows further development of the harmonic texture. The right hand uses a variety of chord voicings, and the left hand continues with the bass line. A dynamic marking of *mf* is present.

mf

1. Да - ле - ки_е звез_ды свер - ка - ют сквозь

The fourth system includes a vocal line on a treble clef staff and piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics "1. Да - ле - ки_е звез_ды свер - ка - ют сквозь". The piano accompaniment supports the vocal line with chords and a bass line. Dynamic markings of *mf* are present.

дым_ку ноч - ных по_кры - вал, и сам по се -

-бе воз_ни - ка - ет ма_трос_ский не - ча - ян_ный

бал. *p* Зве - нит по - ти - хонь_ку ги - та - ра -

ста - рин_на - я спут_ни - ца грез... И,

мер - но шур - ша, как буд - то ды - ша, вол -

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are "мер - но шур - ша, как буд - то ды - ша, вол -". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. The right hand plays chords and single notes, while the left hand plays a simple bass line with some grace notes.

- на на - бе - га - ет на плес. Кру - жит - ся за

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "- на на - бе - га - ет на плес. Кру - жит - ся за". The piano accompaniment features a more active right hand with eighth and sixteenth notes, and a steady bass line.

па - ро - ю па - ра - с ма - тро - сом тан - цу - ет ма -

The third system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "па - ро - ю па - ра - с ма - тро - сом тан - цу - ет ма -". The piano accompaniment continues with a similar texture of chords and bass notes.

- трос.

Для повторения | Для окончания

The fourth system concludes the musical score. The vocal line has the lyrics "- трос.". Above the vocal staff, there are two boxes: "Для повторения" (For repetition) and "Для окончания" (For ending). The piano accompaniment includes a repeat sign and a final cadence. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is present in the piano part.

First system of a piano score. The treble clef staff contains a melodic line with a long slur over the first two measures and a shorter slur over the last two measures. The bass clef staff provides harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of a piano score, continuing the melodic and harmonic development from the first system.

Third system of a piano score, featuring more complex melodic phrasing and harmonic support.

Fourth system of a piano score, including vocal lyrics. The treble clef staff has a dynamic marking of *mf* above the first measure. The lyrics are: И вальс пе - ред ра - до - стной встре - . The piano accompaniment continues in the bass clef staff.

- чей с ма - тро - сом тан - цу - ет ма - трос.

1. Далекие звезды сверкают
Сквозь дымку ночных покрывал,
И сам по себе возникает
Матросский нечаянный бал.

Звенит потихоньку гитара —
Старинная спутница грез...
И, мерно шурша,
Как будто дыша,
Волна набегаёт на плес.
Кружится за парюю пара —
С матросом танцует матрос.

2. Кто на море плавал, тот знает,
Что значит испытанный друг.
С друзьями моряк привыкает
И службу делить, и досуг.

Поэтому плавно по кругу
В сиянии лунных полос,
Под рокот струны
И шелест волны,
Вдали от родимых берез,
Обнявши, как будто подругу,
С матросом танцует матрос.

3. На севере или на юге —
У каждого дом и семья.
Так ждите, родные подруги,
К вам скоро вернутся друзья.

В такой же ласкающий вечер
Помчит их попутный норд-ост
По вольным волнам
К родным берегам,
Где каждый родился и рос.
И вальс перед радостной встречей
С матросом танцует матрос.